

COPIA  
CONSIGLIO DI ISTITUTO  
Rwb

Presentazione progetto

<b>DENOMINAZIONE PROGETTO</b>
<i>Corso di Violino</i>
<b>DOCENTE REFERENTE</b>
Violeta Adamova
<b>DESTINATARI</b>
<i>Tutti gli studenti della scuola Primaria e Secondaria (eventualmente anche esterni)</i>

<b>DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>
---------------------------------



*Il corso di violino rappresenta una opportunità per accrescere l'offerta formativa della scuola. Il percorso didattico che si intende offrire è dunque finalizzato a formare giovani amanti ed esperti di musica, in possesso delle competenze necessarie per poter proseguire, qualora volessero, il loro percorso presso il Conservatorio.*

*Tutti i piani di studio e di attività del corso saranno pensati secondo le più moderne teorie e prassi didattiche in campo musicale e saranno il più possibile simili a quelle utilizzate nei Conservatori Italiani.*

*Le attività didattiche si svolgeranno dal mese di Novembre fino a termine anno scolastico. Sono previsti quattro appuntamenti mensili con cadenza settimanale da concordarsi con le esigenze organizzative della scuola.*

*Lo studente intraprenderà un percorso di conoscenza del linguaggio musicale attraverso la pratica strumentale, finalizzato all'acquisizione di competenze ed abilità strumentali. Il percorso formativo proposto vuole stimolare la crescita e la curiosità artistica da più punti di vista. Gli obiettivi specifici saranno infatti quelli dell'educazione all'ascolto, fondamentale per la formazione di musicisti capaci e preparati. Laboratori di musica d'insieme integreranno lo studio strumentale individuale. Si punterà molto sull'abitudine alla pratica d'insieme e in particolare all'esibizione pubblica, solistica o in ensemble. A tal fine si prevede l'organizzazione di concerti periodici degli allievi, saggi scolastici ed eventuali partecipazione a rassegne e concorsi musicali.*

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

*Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione; sviluppo delle capacità critiche; ampliamento dei propri mezzi espressivi e comunicativi, capacità di autocontrollo, utilizzo delle tecniche acquisite; conoscenze del sé e del proprio corpo; acquisizione di capacità logiche, riflessive e critiche; acquisizione di un proprio metodo di studio; acquisizione di un maggior controllo delle proprie reazioni emotive, e in particolare nelle esecuzioni pubbliche; sviluppo della socializzazione, conquista delle capacità creative; educazione al coordinamento psicofisico e ad una equilibrata cooperazione di muscolatura e facoltà mentali.*

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

*Nel campo della formazione musicale l'insegnamento strumentale persegue un insieme di obiettivi generali all'interno dei quali si individua l'acquisizione di alcuni traguardi essenziali, quali: il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte; l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale; un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.*

#### **ATTIVITA' PREVISTE**

*Lezioni individuali e/o collettive (gruppi di musica d'insieme)  
Concerti degli allievi*

#### **MODALITA' DI VERIFICA DEI RISULTATI RAGGIUNTI**

*Considerando l'aspetto individuale della lezione dello strumento, la verifica e le valutazioni saranno effettuate in base alla pratica strumentale svolta durante i lavori in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti che concorrono ai processi formativi e di apprendimento.*

#### **ARCO TEMPORALE DI ATTUAZIONE**

*Da Novembre a termine anno scolastico.*

#### **PREVENTIVO DI SPESA**

*È prevista una lezione settimanale della durata di 45 minuti per un numero di alunni non superiore a 10. Costo mensile pro-capite € 60.*

## Curriculum vitae

Nome: Violetta Adamova  
Via Borelli 20 – 98122 Messina  
Tel: 090/2400427  
Cell:328/1874103

Studi :Chisinau Moldova

1992- Laureata conservatorio di stato "G. Muzicescu" ( Università Statale delle Arti) ottenendo la laurea e la qualifica di solista, suonatore d'orchestra sinfonica, suonatore d'orchestra da camera, professoressa.

Specializzazione : violino voto 10( Massimo)

### ESPERIENZE LAVORATIVE

**1990/1995:** Orchestra sinfonica di stato della radio e tv di Chisinau con la quale ha partecipato a diversi concerti nazionali ed esteri. Nell'ottobre 1991 nella tournée in Romania partecipa a diversi concerti sinfonici organizzati presso la sala "Ateneum " filarmonica di stato della Romania con la V sinfonia di Ciaicovschii, concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore di W. A. Mozart.

**1992-1993-1994:** Tourne in Italia. In queste tournée ha lavorato con diversi solisti e direttori italiani; suonato musica sinfonica ( Mozart- Beethoven- Brams- Mendelssohn- Liszt- Rossini- Bellini- Verdi- Ciaicovschii- Rachmaninov- Prokofiev- Shostacovici etc.)

**1995:** Orchestra sinfonica del Teatro d'Opera e balletto di stato. Violino di fila dei 1" violini. Con questa orchestra partecipa a spettacoli e festival e a molte tournée.

**1995:** luglio-agosto: Italia con le opere "Forza del destino" Verdi e "Tosca" Puccini.

**1996:** Ottobre- Olanda- opera "Rigoletto" Verdi e concerti sinfonici.

**1996** Novembre- Spagna-Portogallo-Opera "Carmen" Bizet.

**1997:** Febbraio- Marzo-Inghilterra-Irlanda "Madama Butterfly" Puccini.

**1997 :** Ottobre-Novembre- Inghilterra-Irlanda- Opere "La Boheme" Puccini — "La Traviata" Verdi.

**1997:** Dicembre-1998 Gennaio. Italia-concerti di capodanno con l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Musicale di Stato (Chisinau) Walzer di Strauss e brani sinfonici.

**1998:** Febbraio- (Chisinau) — Teatro opera e balletto come concertino dei primi. Prima interpretazione a Chisinau del balletto "Schiaccianoci" Ciaicovschii, con famoso coreografo Jurii Grigorovici e direttore d'orchestra Alexander Lavreniuc del teatro "Bolscioi" di Mosca.

**1998 :** Novembre- Olanda-Belgio-Opera "Turandot" Puccini.

**1999:** Febbraio-Marzo- Inghilterra "Tosca" Puccini

**1999 :** Settembre-Novembre- Inghilterra-Irlanda "Le nozze di Figaro" Mozart- "Nabucco" Verdi.

**2000.:** Febbraio-Marzo- Inghilterra-Irlanda "Madama Butterfly" Puccini.

**2000:** Luglio-Agosto- Italia-Opere "Il barbiere di Siviglia" Rossini- "Madama Butterfly"

Puccini. Concerti con Katia Ricciarelli con arie delle opere. Concerti lirico sinfonici con brani di Verdi, Puccini, Ciaicovschi, Bize etc.... concerti di musica leggera e contemporanea, colonne sonore di film.

**2000:** Novembre-Dicembre- Olanda-Belgio- "Nozze di figaro" Mozart- "Rigoletto" Verdi- Concerti sinfonici- come concertino dei primi.

Alterna alle opere suonate in queste tournèe diversi spettacoli d'opera e balletto a Chisinau:"Aida-Trovatore-Otello- Ballo in maschera" di Verdi- "Cavalleria rusticana" Ma scagni- "Pagliacci" Leoncavallo- "Lucia de Lamermur" di Donizetti-"Adriana Lecuvrer" Cilea "Eughenii Oneghin" e "Dama di Pic" Ciaicovschii- "Bella addormentata nel bosco" Ciaicovschii- "Don Chisciotte" Mincus-"Gizel Adan-"Silfida" Levenschiold etc.

Durante gli anni di lavoro al TEATRO di OPERA di Chisinau ha occupato ruolo di spalla dei 1 violini nel "Lago dei Cigni" P. Ciaicoschi , "Silfida " Levenschiol "Cavalleria Rusticana ", Mascagni , "Carmen "Bizet "Schiaccianoci" Ciaicovski,; "Nozze di Figaro" Mozart, "Rigoletto" G Verdi.

#### **ALTRE ESPERIENZE**

**1994-1995:**Professoressa di violino nella scuola di musica di Chisinau.

**1998-2000:**Primo violino e direttore artistico del quartetto d'archi con il quale allestisce diversi concerti suonando musica classica, caffè-concerto, colonne sonore.

Dal **2001** fa parte dell'orchestra da camera di Messina, occupando il ruolo di 1° dei secondi e di ensambie dei solisti della stessa orchestra.

Partecipa a numerosi concerti sinfonici con la Camerata Polifonica Siciliana, Orchestra sinfonica V. Bellini, occupando ruoli di spalla, I dei secondi, violino di fila.

Il **3 Novembre 2003** con l'orchestra della Provincia Regionale di Catania partecipa al concerto in omaggio a V. Bellini nell'anniversario della nascita nella chiesa S. Francesco Borgia in videoconferenza con L. Pavarotti

Dal Dicembre **2003**- suona con l'orchestra del conservatorio di Messina

**Dal 2001**- ad oggi partecipa a diverse produzioni del teatro Vittorio Emanuele di Messina occupando il ruolo di 1° dei 2° violini nel" Magbet" di G Verdi e violino di fila -"Traviata" Verdi "Manon Lescaut" Puccini "Carmen" Bizet "Tosca" Puccini "Requiem" Verdi concerto sinfonico in diretta TV RAI, concerti sinfonici (con quinta sinfonia di Shostacovici, concerto per pianoforte e orchestra di S. Procofiev, uverture d'opera, sinfonie di Beethoven, Mendelson etc..)

Luglio-**2004**- con l'orchestra del teatro Vittorio Emanuele di Messina partecipa alle produzioni di Taormina Arte con "La Vedova Allegra" di Lehar e "Carmen" Bizet..

**Dal 2004**- concertino dei 1° violini e I dei secondi del teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria partecipando a diverse produzioni "Fedora" U.Giordano" Nabucco" ,,"Aida" G Verdi "Barbiere di Siviglia" Rossini, "Requiem" Verdi, concerti sinfonici, "Tosca", Puccini, " Norma" Bellini etc...

Ha collaborato con diversi direttori di fama internazionale come: Daniel Oren, I, Kovachev, M; Arena, N. Serenco, N. Luisotti, G. Rath

---

Nel 2008 alle audizioni dell'orchestra del Teatro V. E. di Messina è stata idonea per il ruolo di concertino dei violini primi.

Nello stesso anno con orchestra del Teatro Cilea ha partecipato al festival d'opera internazionale in Turchia (Aspendos), coprendo il ruolo di spalla dei primi violini con l'opera "Norma" di Bellini.

Sempre nel luglio del 2008 ha fatto la spalla con l'orchestra del festival di opera di Pescara con la "Tosca" di Puccini diretta dal maestro Aldo Sisillo.

Nel 2011 con l'orchestra del festival di Taormina ha partecipato alle opere "Aida e Nabucco" di Giuseppe Verdi in mondo visione coprendo il ruolo di concertino dei violini primi.